


# VALORISONS NOS TALENTS

# INTRODUCTION

L'ÉCRIN
ESPACE CRÉATIF INTERDISCIPLINAIRE

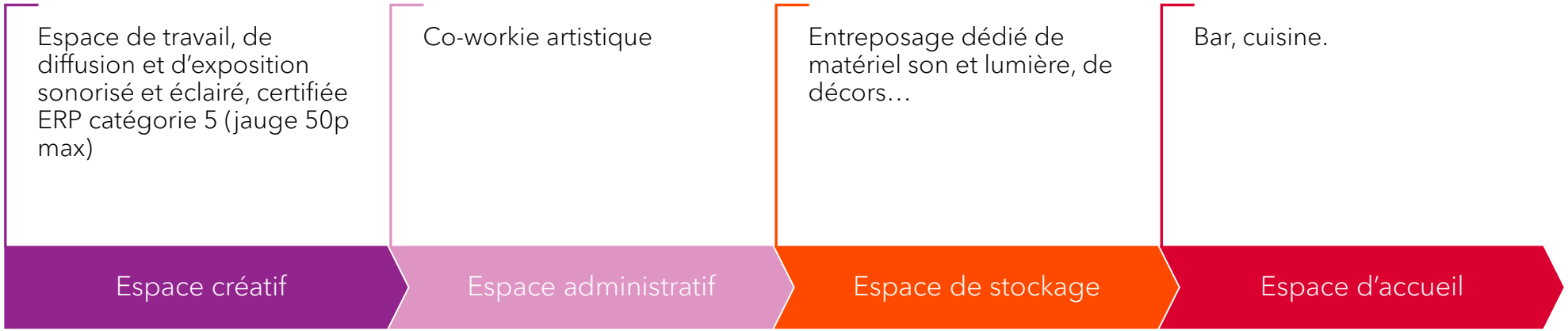
Dans un monde ou les changements sont permanents et brutaux, **la créativité est une des clés de l'anticipation et de l'adaptation.**

Résidences artistiques, coopérations culturelles, actions de médiation originales incluant tous les publics : l'écrin a pour vocation de stimuler la créativité en faisant **dialoguer ambitions esthétiques, pratiques amateures, éco-sensibilité, mixité sociale et générationnelle.**

# RESSOURCES PARTAGEES

Mutualiser les ressources, permet **de limiter les dépenses, de partager les expériences** et ainsi de favoriser le développement et la pérennité des structures artistisques motrices de créativité.

L'écrin propose de mettre à disposition des **ressources partagées en ordre de marche**, dont les espaces, les équipements, permettent d'accueillir des artistes, toutes disciplines confondues, dans le champ du spectacle vivant et des arts visuels.



L'ÉCRIN
ESPACE CRÉATIF
INTERDISCIPLINAIRE

# COOPÉRATION ENTRE ARTISTES

Favoriser la rencontre des artistes et des disciplines c'est multiplier les chances de voir naître **des créations atypiques et ambitieuses.**

L'écrin, lieu de vie et de travail ouvert à toutes et tous, réunira les conditions et les occasions de **rencontre entre les artistes du pays Mornantais** stimulant ainsi la co-création de projets artistiques multi-disciplinaires.

Le spectacle **Ôrage de vivre,** né de  la rencontre de Péroline DREVON, Théophile ARDY et Romain LATELTIN grâce au dispositif  "artistes associés" de la COPAMO, **est un exemple inspirant de ce type de coopération.**



# MÉDIATION CULTURELLE



L'ÉCRIN
ESPACE CRÉATIF INTERDISCIPLINAIRE

Mener des projets culturels avec les habitants du territoire, c'est **insuffler la possibilité et le goût de créer.**

L'écrin veut réunir des artistes (musiciens, comédiens, vidéastes, plasticiens, cuisiniers… ) ayant la culture commune du **« faire ensemble ».**

En partant de leurs activités artistiques, l'écrin pourra développer des jumelages avec les établissements scolaires, EPHAD, centre de loisirs, offices du tourisme, entreprises, communes et plus largement tous les citoyens du pays Mornantais pour proposer un ensemble d'actions stimulantes : **accès aux œuvres, connaissance du lieu et des métiers culturels, rencontres, spectacles participatifs ou co-construits, ateliers pratiques, formations.**

Construite avec les partenaires, la valorisation de chaque projet pourra prendre des formes différentes : **présentation dans les structures, dans les villages, en pleine nature, déplacement à la Ruche, découverte du studio d'enregistrement et des espaces de création.**

L'ÉCRIN
ESPACE CRÉATIF INTERDISCIPLINAIRE

# AUTONOMIE ET ACCESSIBILITÉ

**Un lieu autonome limitera la nécessité de permanents** et les coûts qui en découlent.

Nous imaginons un lieu accessible par **une simple adhésion annuelle sur la base d'un planning** avec des clés dans un boîtier à code sur le modèle de la Fabrique à Andrézieu-Bouthéon.

Le montant de l'adhésion sera faible (50 € / an / personne, 30 €/ an / personne pour les groupes ou compagnies) pour permettre l'accès au plus grand nombre.



# ASSOCIATION D'INTERET GENERAL

L'écrin sera piloté **par l'association loi 1901 BÂTIE EN ART.**

Déclarée **d'intérêt general** par rescript fiscal, l'association émet des CERFA ouvrant droit à une **une réduction d'impôt de 66%** (60% pour les entreprises) pour chaque don ou adhesion.

Un appel aux dons a été lancé début novembre 2026 pour financer un projet ambitieux et réaliste de rénovation et de certification ERP (Établissement Recevant du Public).









L'ÉCRIN
ESPACE CRÉATIF INTERDISCIPLINAIRE



# VALORISATION DU PATRIMOINE

L'écrin aimerait mettre la créativité de ses artistes au service **de l'ancien site industriel de fabrication d'écrins, situé dans l'enceinte de la** Bâtie à Saint-Laurent-d'Agny, **afin de lui** redonner un second souffle.

A l'instar de la Fabrique à Andrézieu-Bouthéon, de la Cité des Halles ou des Subsistances à Lyon, nombreux sont les projets artistiques qui ont su redonner vie à des lieux chargés d'histoire et de sens.

Créer sur les bases culturelles et historiques qui ont fait notre territoire est un gage de pertinence dans le choix des projets qui naîtront de l'écrin et de **rayonnement pour le pays Mornantais.**

# RÉALISME ÉCONOMIQUE

Pour être durable, le modèle économique de l'écrin doit reposer

➢ sur la limitation des charges fixes

- Pas de permanent,
- Bail emphytéotique (bail longue durée, à prix symbolique, en échange d'investissements pris en charge par l'association).

➢ sur le financement raisonnable des pouvoirs publics et partenaires privés :

- Le département, la région, l'état, le CNM, le CNC (matériel ? )
- Les sociétés de gestion de droits type SACEM, SCPP, ADAMI, SPEDIDAM (pour des projets précis)
- Les sponsors, le mécénat…



# INCUBATEUR POUR LE *TCJC*

L'ÉCRIN
ESPACE CRÉATIF INTERDISCIPLINAIRE

THÉÂTRE CINÉMA JEAN CARMET

Comme le font la Fabrique à Andrézieu-Bouthéon et le Fil à Saint Etienne, **l'écrin** et le **Théâtre Cinéma Jean Carmet** pourraient être complémentaires dans l'accompagnement des projets artistiques dans leur diversité et tout au long de leur durée de vie :

- ✓ Par ses **coûts fixes faibles**, l'écrin permettra **un temps de travail, de recherche, plus long**, nécessaire à l'impulsion d'origine de tout projet artistique,
- ✓ Par sa **flexibilité d'accès et de fonctionnement**, l'écrin permettra un **accueil plus simple, dans des délais plus courts**,
- ✓ Par **sa diversité d'espaces**, l'écrin pourra développer **une palette plus large de projets, de disciplines, de coopérations, de médiations.**

**Certains projets "incubés" à l'écrin** pourraient ensuite investir le **Théâtre Cinéma Jean Carmet** pour poursuivre le travail de création (mise en scène, décor…) dans des conditions plus ambitieuses.

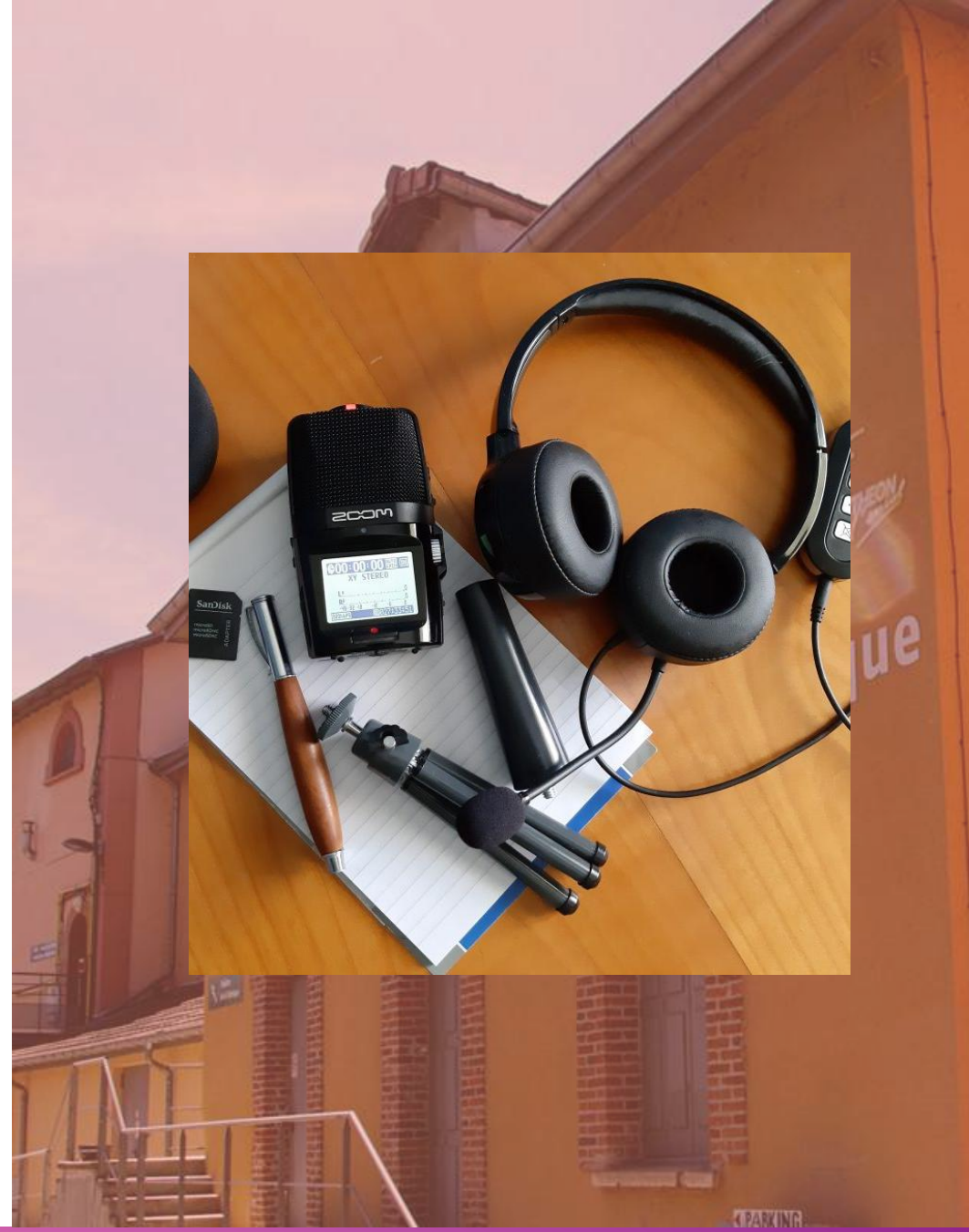
L'ÉCRIN
ESPACE CRÉATIF INTERDISCIPLINAIRE

# INSPIRÉ D'EXPÉRIENCES RÉUSSIES

Le projet de l'Ecrin fait **référence à de nombreux projets d'incubation artistique ayant prouvé leur pertinence dans le temps.**

Nous vous invitons à prendre le temps d'écouter cet épisode du podcast chanteur durable, donnant la parole au créateur (Philippe CHIAPPAT) et au directeur (Max LAVIEVILLE) de la Fabrique à Andrézieu-Bouthéon.

Une expérimentation qui fête ses 30 ans à adapter aux besoins spécifiques du Pays Mornantais.



# ON EN PARLE ?





Théophile ARDY
Administration
06 14 71 61 19



Marie-Claire THOMAS
Financement
06 80 40 25 61



Péroline DREVON
Développement
06 23 58 21 38

ecrin@batie-en-art.com